

BRIEF

ARCHITECTURE

2 place Jean XXIII
56 000 VANNES
tel 07 69 67 70 80
mel contact@brief.archi

Aménagement d'une couveuse artistique

Commune de Port-Louis
Place Notre-Dame
56290 PORT LOUIS

C.C.T.P.

Cahier des Clauses Techniques Particulières
Lot 13 – PEINTURE

Sommaire

| | | |
|----------|------------------------------------------------------------------|------------|
| 1 | PEINTURE - PAPIERS PEINTS - PRESCRIPTIONS GENERALES | P 3 |
| 1.1 | OFFRE DE L'ENTREPRISE | P 3 |
| 1.2 | QUALITE DES PRODUITS | P 3 |
| 1.3 | ECHANTILLONS | P 3 |
| 1.4 | ACCEPTATION DES SUBJECTILES | P 3 |
| 1.5 | ENDUITS AVANT PEINTURE | P 3 |
| 1.6 | EXECUTION DES PEINTURES ET VERNIS | P 3 |
| 1.7 | GARANTIES ANNUELLE, BIENNALE ET/OU DECENNALE | P 3 |
| 2 | PEINTURE SUR OUVRAGES EN BOIS EXTERIEURS | P 3 |
| 2.1 | PEINTURE GLYCERO SUR MENUISERIES EXTERIEURES EN BOIS | P 3 |
| 3 | PEINTURE SUR METAUX FERREUX EXTERIEURS | P 4 |
| 3.1 | PEINTURE GLYCERO SUR METAUX FERREUX EXTERIEURS | P 4 |
| 4 | PEINTURE SUR OUVRAGES INTERIEURS EN BOIS | P 4 |
| 4.1 | PEINTURE SUR MENUISERIES INTERIEURES EN BOIS | P 4 |
| 5 | PEINTURE SUR METAUX FERREUX INTERIEURS | P 4 |
| 5.1 | PEINTURE GLYCEROPHTALIQUE SUR METAUX FERREUX INTERIEURS IMPRIMES | P 4 |
| 6 | PEINTURE SUR PLATRES INTERIEURS | P 5 |
| 6.1 | PEINTURE ACRYLIQUE SUR PLATRE INTERIEUR | P 5 |
| 7 | TRAVAUX DE VITRIFICATION | P 5 |
| 7.1 | VITRIFICATION DE PARQUETS | P 5 |
| 7.2 | VITRIFICATION D'ESCALIERS | P 5 |

1 PEINTURE - PAPIERS PEINTS - PRESCRIPTIONS GENERALES

1.1 OFFRE DE L'ENTREPRISE

Pour établir son offre, l'entreprise doit connaître la totalité des pièces écrites et des plans. Cette offre est réputée comprendre tous les ouvrages de peinture sur tous les subjectiles, sauf ceux expressément nommés.

1.2 QUALITE DES PRODUITS

Les produits utilisés devront satisfaire, sans dérogation possible, aux prescriptions des normes. Tous les produits devront provenir de fournisseurs notoirement connus pour la qualité de leur fabrication, et seront soumis à l'approbation du maître d'œuvre.. L'entreprise devra s'assurer de la compatibilité de ses produits avec les subjectiles ou avec les produits employés en impression ou traitement par les autres entreprises.

1.3 ECHANTILLONS

L'entreprise présentera au maître d'œuvre les gammes de coloris disponibles, ce dernier se réservant le droit de demander des coloris différents de ceux présentés.

Le maître d'œuvre pourra en outre demander :

- La mise au point des coloris souhaitées
- L'exécution d'essais en nombre suffisant, sous forme de surface-témoin de l'ordre de 1 m2

1.4 ACCEPTATION DES SUBJECTILES

Les surfaces devant recevoir l'application des couches de peinture ou les papiers peints devront être acceptées par le peintre. Ce dernier devra formuler par écrit les réserves quant à l'état de ces surfaces, s'il le juge incompatible avec la bonne réalisation de ces travaux. Faute d'avoir formulé ces réserves avant l'exécution des travaux, il sera entièrement responsable de la tenue et de l'aspect de ses ouvrages, sans pouvoir prétendre à dédommagement du fait du mauvais état des subjectiles.

1.5 ENDUITS AVANT PEINTURE

Ils recouvriront complètement les surfaces à traiter, les pores et cavités étant parfaitement remplis. Ils comporteront obligatoirement le rebouchage des trous peu importants, le calfeutrement des moulures et l'enduisage, sur une couche primaire antirouille, de toutes des pièces et ferrures entaillées.

1.6 EXECUTION DES PEINTURES ET VERNIS

Tous les ouvrages seront parfaitement couverts, le nombre de couches indiqué au titre PRESCRIPTIONS PARTICULIERES étant un minimum.

Les différentes couches de peinture devront être d'une tonalité légèrement différente, afin de permettre le contrôle des couches, leur qualité d'application. Une nouvelle couche ne sera appliquée qu'après un séchage suffisant et une révision complète de la couche précédente, les aspérités ou irrégularités étant effacées et les gouttes et coulures grattées. De même, les peintures sur mastic de vitrerie ne seront exécutées qu'après séchage complet de celui-ci. Si les menuiseries sont destinées à être traitées par un produit fongicide, insecticide, les feuillures et les parements de parecloses qui seront en contact avec le mastic devront être revêtues d'un vernis incolore de façon à les rendre imperméables aux huiles des mastics.

Les reprises de peinture ne seront pas perceptibles. La surface finie sera nette, uniforme, sans traits ni rayures. Il ne sera constaté aucune surépaisseur anormale dans les feuillures, gueules de loup, etc. L'entreprise de peinture doit toutes les retouches consécutives à une remise en jeu des menuiseries après l'intervention du corps d'état MENUISERIE.

1.7 GARANTIES ANNUELLE, BIENNALE ET/OU DECENNALE

L'entrepreneur garantit formellement la conformité de ses ouvrages à la réglementation nationale en matière de construction.

Cette garantie, d'une durée d'un an, implique le remplacement dans les plus brefs délais, de toute partie d'ouvrage reconnue défectueuse, ainsi que la remise en état pendant cette période de tout élément qui se serait détérioré dans des conditions d'utilisation normale. Les fournitures et les réparations faites seront garanties pendant un nouveau délai d'un an, et dans les mêmes conditions que lors des travaux initiaux.

Par ailleurs, la date de réception avec ou sans réserves constitue l'origine de la garantie biennale et/ou décennale des ouvrages, pour application des articles 1792 et 2270 du Code Civil.

2 PEINTURE SUR OUVRAGES EN BOIS EXTERIEURS

2.1 PEINTURE GLYCERO SUR MENUISERIES EXTERIEURES EN BOIS

Travaux de peinture sur bois :

- Impression des menuiseries en bois brut
- Brossage, rebouchage, ponçage
- Sous-couche par peinture microporeuse
- Deux couches de peinture
- Coloris au choix du maître d'œuvre
- Sauf contre-indication, la qualité et le type de finition extérieurs seront les suivants :

- + Qualité bord de mer
- + Finition satinée
- Les dimensions des ouvrages sont données en valeurs moyennes, l'entreprise pouvant donner le détail des menuiseries, protections, etc. sur les différents plans

2.1.1 Peinture glycérophthalique sur volets pleins en bois

Inscription "ARTOTHEQUE" peinte teinte ivoire sur volet gauche intérieur

Mode de métré : m2

Localisation :

- Volets à l'entrée

3 PEINTURE SUR METAUX FERREUX EXTERIEURS

3.1 PEINTURE GLYCERO SUR METAUX FERREUX EXTERIEURS

Travaux de peinture sur métaux ferreux imprimés :

- Impression des ouvrages par une sous-couche antirouille
- Impression d'ouvrages métalliques placés en extérieur
- Brossage à la brosse métallique
- Révision éventuelle de la couche de primaire
- Sous-couche
- Deux couches de peinture glycérophthalique, Produit SUPERASTRAL, ASTRAL Celluc 109 ou équivalent
- Coloris au choix du maître d'œuvre
- Sauf contre-indication, la qualité et le type de finition seront les suivants :
 - + Qualité bord de mer
 - + Finition satinée

3.1.1 Peinture glycérophthalique sur poutre métallique extérieure imprimée

Mode de métré : m2

Localisation :

- Linteau acier porte d'entrée

4 PEINTURE SUR OUVRAGES INTERIEURS EN BOIS

4.1 PEINTURE SUR MENUISERIES INTERIEURES EN BOIS

Travaux d'impression sur bois brut intérieur :

- Brossage et nettoyage des menuiseries intérieures en bois brut
- Impression par une sous-couche de peinture microporeuse compatible avec les couches de finition décrites ci-dessous
- Coloris au choix du maître d'œuvre
- Qualité ordinaire, finition mate

4.1.1 Peinture de menuiseries intérieures en bois brut

Mode de métré : Forfait

Localisation :

- Ensemble des ouvrages de menuiserie destinés à être peints:
 - Plinthes bois
 - Bloc porte
 - Porte pliante

5 PEINTURE SUR METAUX FERREUX INTERIEURS

5.1 PEINTURE GLYCEROPHTALIQUE SUR METAUX FERREUX INTERIEURS IMPRIMES

Travaux de peinture sur métaux ferreux intérieurs :

- Brossage à la brosse métallique
- Révision éventuelle de la couche de primaire
- 2 couches de peinture glycérophthalique
- Coloris au choix du maître d'œuvre
- Sauf contre-indication, la qualité et le type de finition seront les suivants :
 - + Qualité soignée
 - + Finition mate

5.1.1 Peinture glycérophthalique sur métaux ferreux intérieurs imprimés

Mode de métré : U

Localisation :

- Poteaux métalliques intérieurs

6 PEINTURE SUR PLATRES INTERIEURS

6.1 PEINTURE ACRYLIQUE SUR PLATRE INTERIEUR

Travaux de peinture sur plâtres intérieurs :

- Préparation de surfaces plâtrées :
- Egrenage
- Ponçage soigné au papier de verre fin
- Brossage, ponçage
- Enduit
- 2 couches de peinture vinylique blanche
- Coloris au choix du maître d'œuvre
- Sauf contre-indication, la qualité et le type de finition seront les suivants :
 - + Qualité ordinaire
 - + Finition mate

6.1.1 Peinture acrylique sur plâtre mural

Mode de métré : m2

Localisation :

- Tous murs intérieurs

6.1.2 Peinture acrylique sur plâtre en plafond

Mode de métré : m2

Localisation :

- Tous plafonds intérieursc.

7 TRAVAUX DE VITRIFICATION

7.1 VITRIFICATION DE PARQUETS

Travaux de vitrification d'ouvrages en bois :

- Nettoyage et brossage du support
- Une couche d'impression
- Une couche d'application du vitrificateur
- Une couche de finition
- Coloris au choix du maître d'œuvre
- Qualité courante, finition satinée

7.1.1 Vitrification de parquet à lames

Mode de métré : m2

Localisation :

- Parquet des locaux

7.2 VITRIFICATION D'ESCALIERS

Travaux de vitrification d'ouvrages en bois :

- Nettoyage et brossage du support
- Une couche d'impression
- Une couche d'application du vitrificateur
- Une couche de finition
- Coloris au choix du maître d'œuvre
- Qualité courante, finition satinée

7.2.1 Vitrification de marche et contremarche d'escalier

Mode de métré : U

Localisation :

- Parquet des locaux